

上課前請先下載手機APP FilmoraGo

- 手機影片剪輯 APP 《FilmoraGo》，下載路徑如下：



《Android》

<https://play.google.com/store/apps/details?id=com.wondershare.filmorago>



《Android》

<https://play.google.com/store/apps/details?id=com.wondershare.filmorago>



黃嘉偉美學工作室

手機短片 | 微電影創作



從個人「分享生活」、「創作興趣」，
「創意短片」與「記錄片」，運用手機，
讓你最快最方便來作出你想要的影片

手機拍攝功能介紹

- 影格 (FPS) 24/25/30/48/60……等
- 手機光圈固定，錄影快門應如何？對應ISO值
- 尺寸
- 白平衡
- ISO

動態攝影操作與拍攝技巧

- 前3後3
- 畫面穩定
- 拍攝方法
 - 固定（**Fix**）拍攝法—以靜制動
 - 搖攝（Pan）拍攝
 - 變焦（Zoom）拍攝法
- 鏡頭語言組合
- 構圖技巧

畫面穩定

- 講求穩定是拍攝的第一原則
 - 晃動的畫面會讓閱聽者產生不適感。
- 畫面穩定的方法可從
 1. 可用自拍棒來拍攝
 2. 雙手持拿機器靠近肩膀、雙腳微張，讓身體站穩
 3. 在戶外時，要善用現場的地形地物作為支撐
 4. 長時間的靜態拍攝可利用腳架

拍攝方法一

- ▣ 固定（Fix）拍攝法－以靜制動
- ▣ 搖攝（Pan）拍攝法－以動制靜
- ▣ 變焦（Zoom）拍攝法

鏡頭語言組合

- 拍攝影片和寫作文一樣須具有起承轉合之運用；利用鏡頭來表達一個事件，應讓閱聽者能很快的了解影片表達的意涵為何，故要注意幾個重點：
 1. 地點（Where）：
拍攝明顯的地標、建築物、週遭環境及特色為何？
 2. 人或主題（Who）：
主角是誰？活動內容主題是甚麼？
 3. 做什麼（What）：
主角在做什麼？活動內容是什麼？在日常影片拍攝中只要掌握以上三個元素，搭配基本的取景和構圖技巧，相信拍攝出來的影片將更具可看性

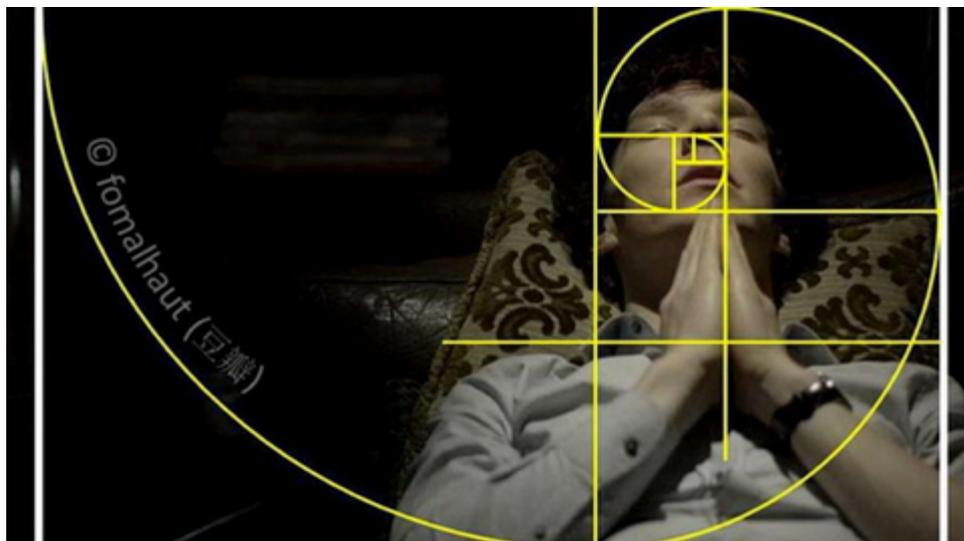
構圖技巧

□ 景物

- 全景
- 中景
- 近景

□ 人物

- 全身
- 半身
- 中上
- 特寫



基本運鏡

短焦距特寫鏡頭

- 主題呈現要在中間，以防止變形
- 廣角會放大距離，拍攝移動會比實際速度更快



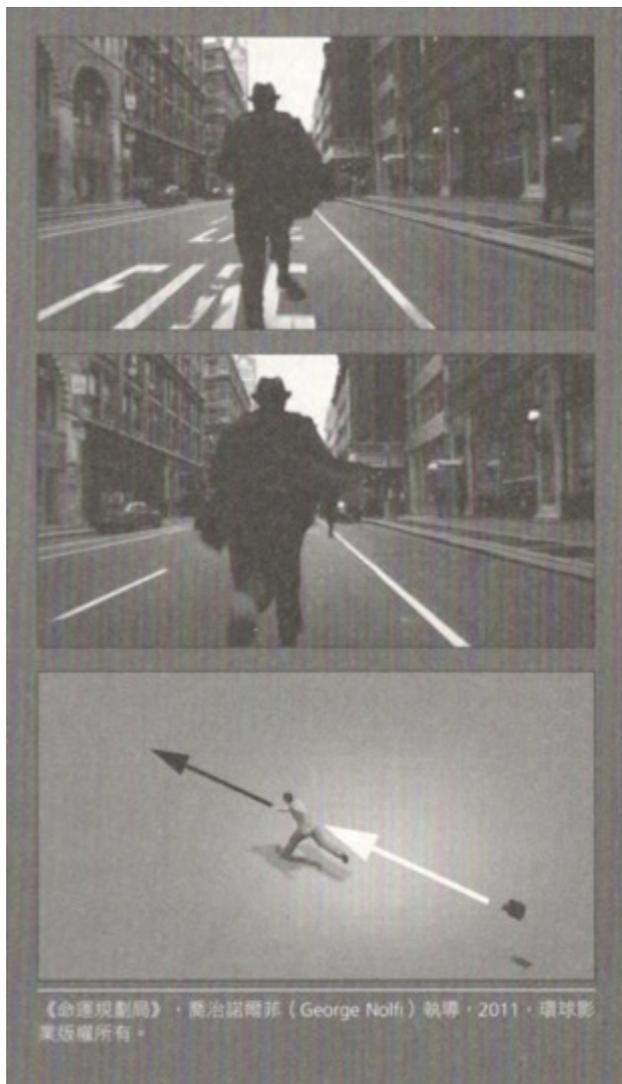
短焦距固定鏡頭

- 可拍出有張力的鏡頭，但要讓演員儘量填滿鏡頭，並可上下搖攝，順應入鏡演員身高



短焦距移動鏡頭

- 廣角鏡可放大和增強動作感，兩側環境快速經過鏡頭，加強了追逐的速度



中景鏡頭

- 中景跟人的可視角相同，多了會無趣，可利用角度變化與搖攝或推移，增加豐富度



剪接鏡頭

• 可便用短／中／長焦，然後來剪接，非常常用短焦建構整體場景，中焦呈現演員，然後長焦距去拍特寫



《愛是它·愛是我》·李察寇蒂斯 (Richard Curtis) 執導·2003·環球影業版權所有。



《別讓我走》·馬克羅曼尼克 (Mark Romanek) 執導·2010·福斯探照燈影業版權所有。

基本的運鏡

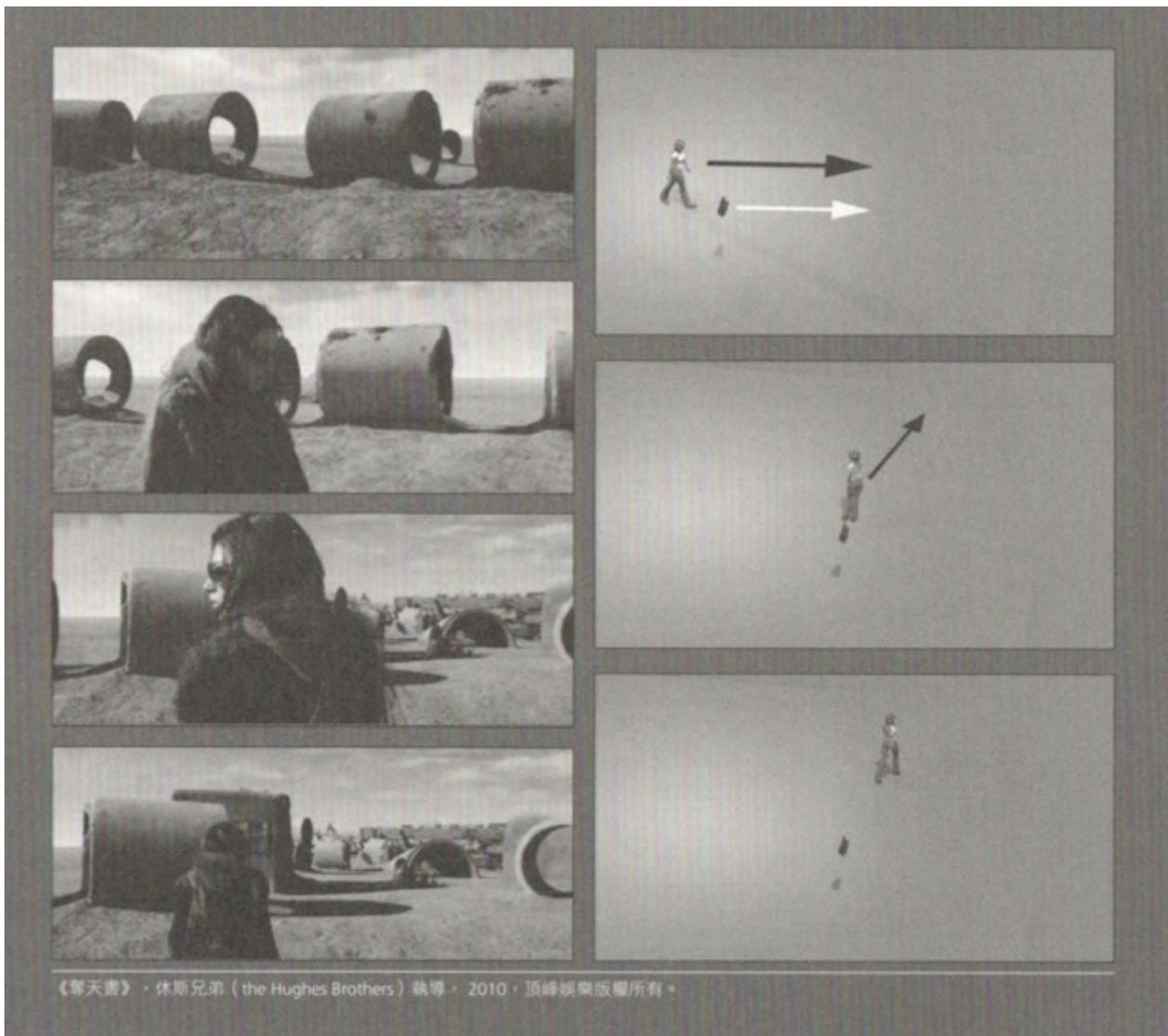
快速移動攝影機

• •
左——短焦拍攝
右——長焦拍攝



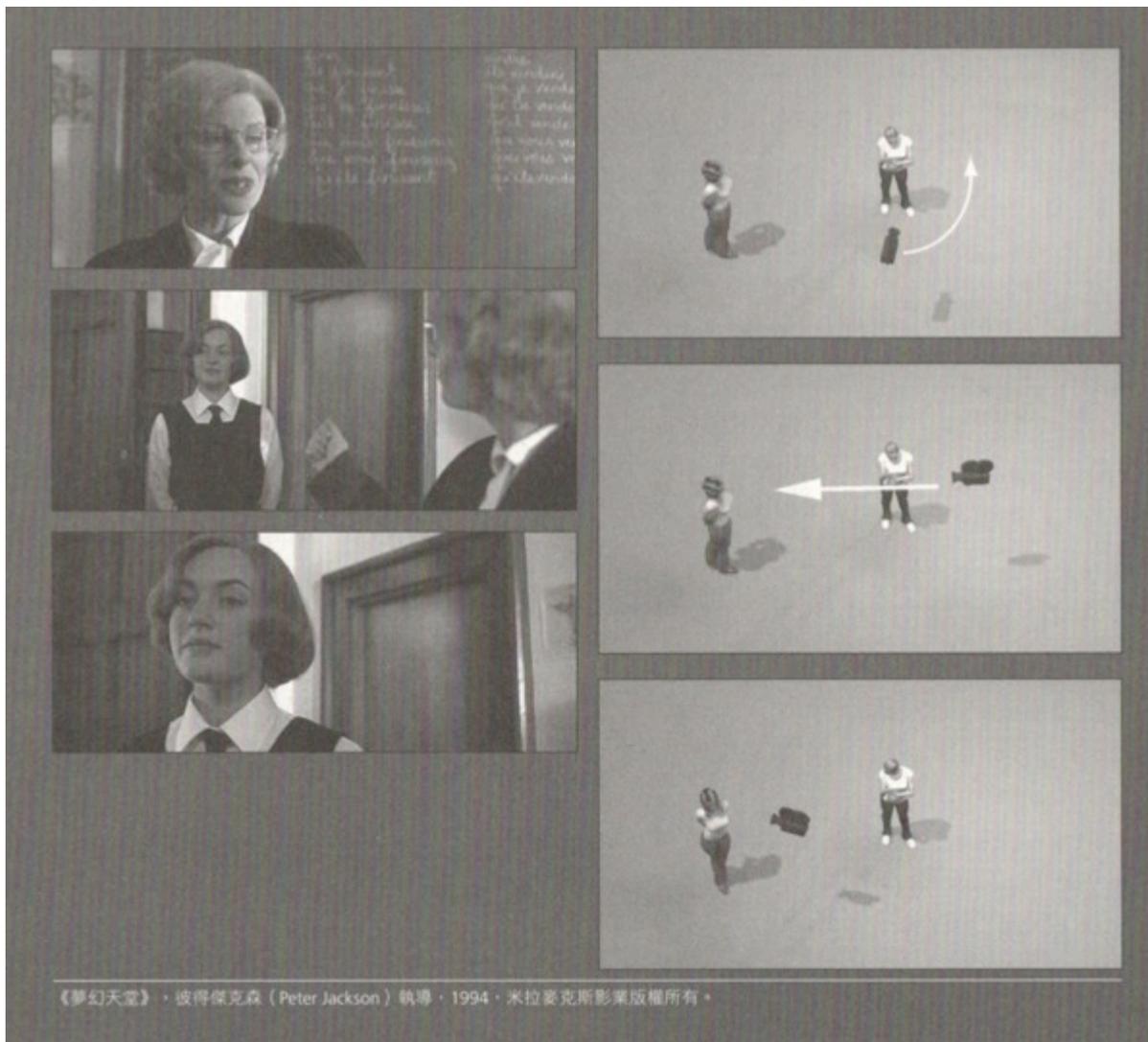
讓演員帶動攝影機

• 如果畫面剛好沒有對話，你想傳達某種情感，這運鏡特別管用



揭示型運鏡

- 當想要介紹新主角，你可利用一組運鏡強調他的重要性



跟著演員走

• 如兩人在同一畫面裡只有幾句對話，要清楚點出他們的關係，這是有效的運鏡



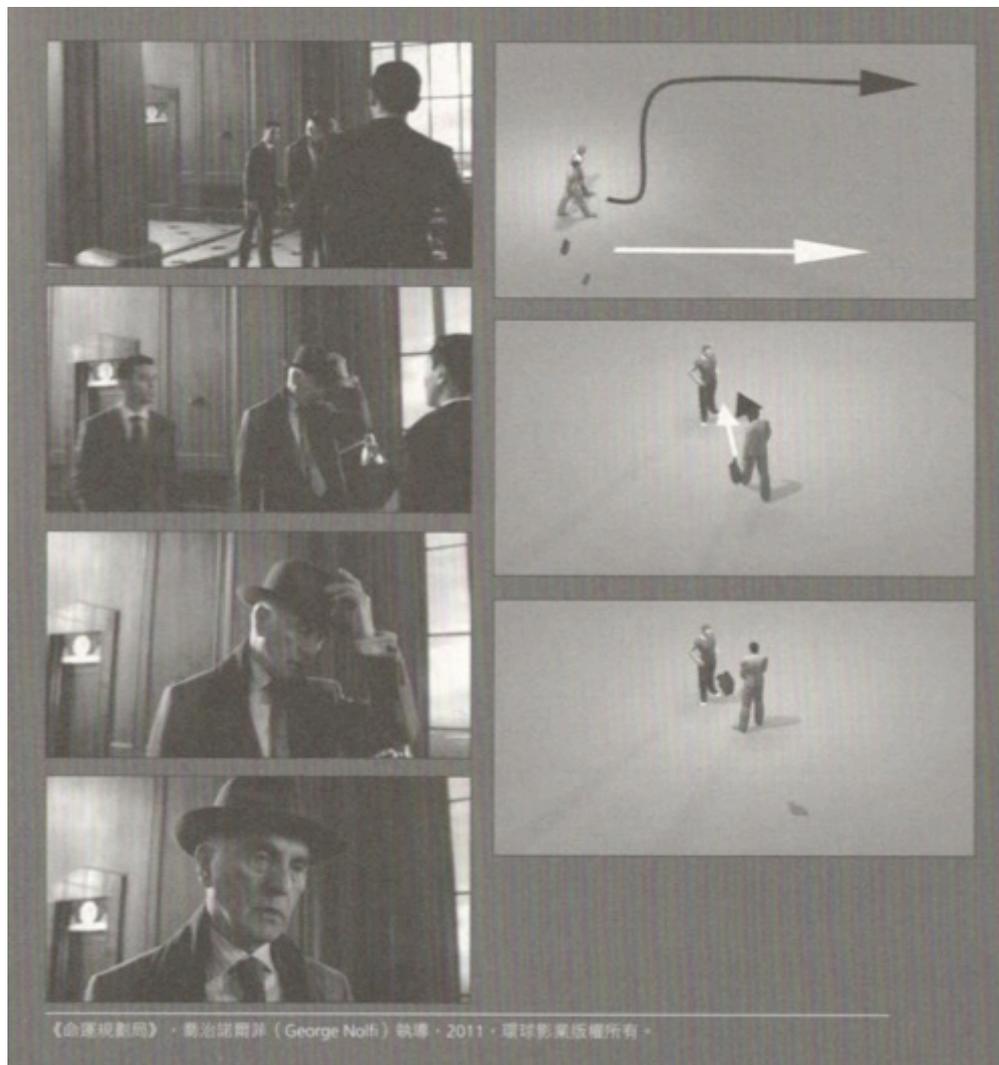
《玩火》、麥克哈夫斯強 (Mikael Häfström) 執導，2005，溫斯坦影業 (美國)、博偉家庭娛樂 (非美國公司) 版權所有。



《功夫夢》、哈洛德茲瓦特 (Harald Zwart) 執導，2010，哥倫比亞電影公司版權所有。

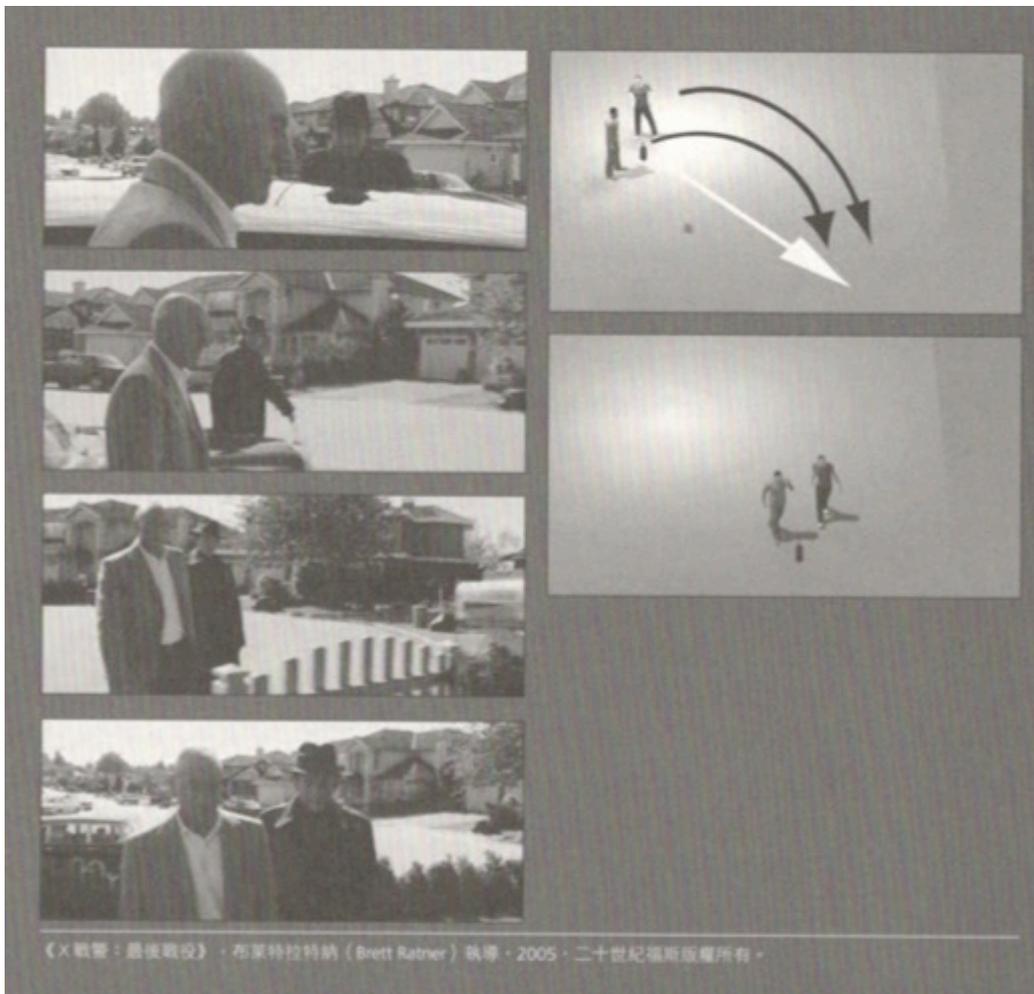
正面拍攝

- 如果
不靠演員走位，
鏡頭直接推進主角
 - 會
很怪
- 運用演員走位，帶動運鏡，最後跟上演員，然後穿越他



斜角拍攝

• 只要移動一個小角度，你就能讓兩個站得有點遠的演看走來靠得很近



追逐戲運鏡

增添逃亡氛圍的運鏡方式

- 1 攝影機在單景中稍微向後退，讓觀眾以為自己可以逃跑，主角衝出畫面，消失在右側，當鏡頭持續向後退，追逐的人很快就跟上來，他們跑得比主角還快（以上運用他們跑的速度，加上鏡頭緩慢向上，製造出快被抓到的感覺）
- 2



轉動與環繞鏡頭

這種運鏡可帶來很多不同的視覺感受



在景框中調度演員

演員交叉穿梭

為了呈現環境，表明人物在那裡，你可讓主
弓月土口在鏡頭裡穿梭，就算演員有時模糊，
他的走位還是可幫助觀眾了解畫面方位



《愛是您，愛是我》，李察寇蒂斯 (Richard Curtis) 執導，2003，環球影業版權所有。



《黑天鵝》，戴倫艾洛諾夫斯基 (Darren Aronofsky) 執導，2010，福斯探照燈影業版權所有。

攝影演員登場

攝影機可以在她移動時跟著拍她，以突顯她的重要性

運鏡他可以由畫面比例小，直接變大，顯示他的重要性



《全面启动》，克里斯多福诺兰（Christopher Nolan）执导，2010，华纳兄弟版權所有。



《角斗士》，雷利史考特（Ridley Scott）执导，1982，华纳兄弟版權所有。



技巧性的取景

跨越隱形底線

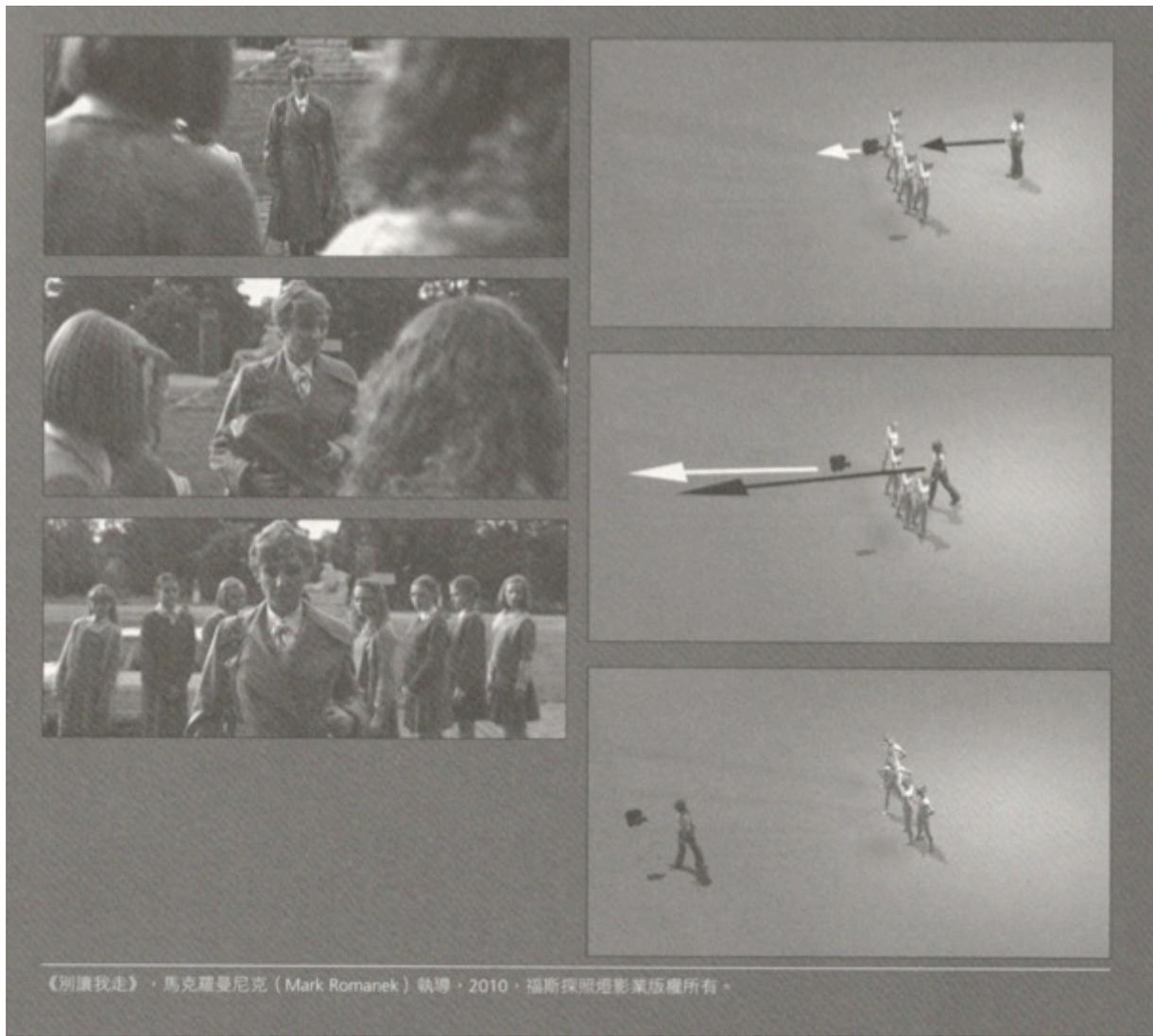
- 一般攝影兩人對話，都會演員中間畫一條隱形底線，人再如何動程不要超出那條線範圍
- 右方當出現聲音，接兩人鏡頭，這樣就不會奇怪



筆直的推移鏡頭

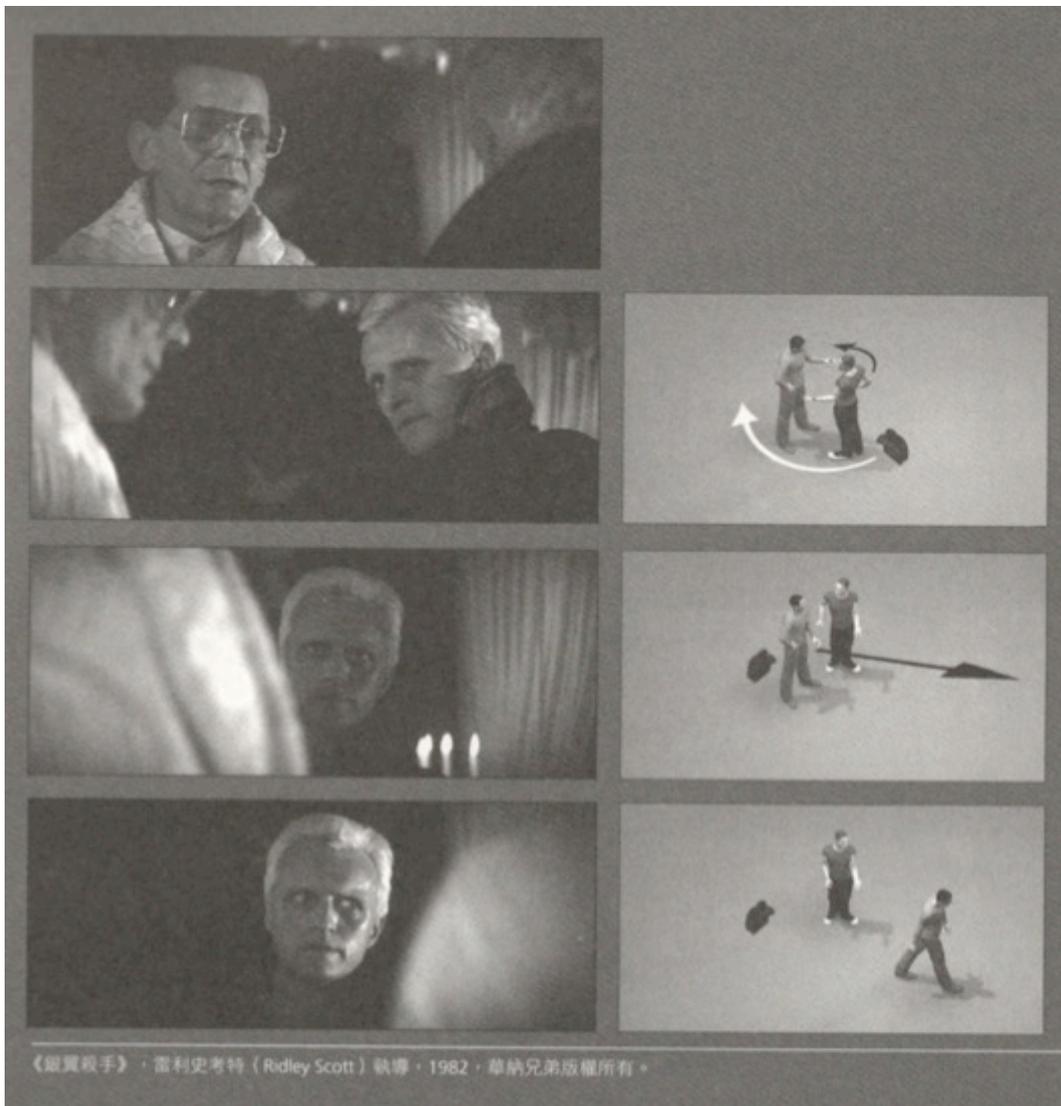
運鏡——表現女主角與女孩們格格不入

- 主要在這群女孩間有點不自在，女孩們像屏障物，主角想靠近女孩們，卻被阻擋在外圍，當女主角再往前走，鏡頭後滑，但障礙物依然擋在攝影機前方
- 女主角終於過了障礙物，如孩成為後景



環繞拍攝

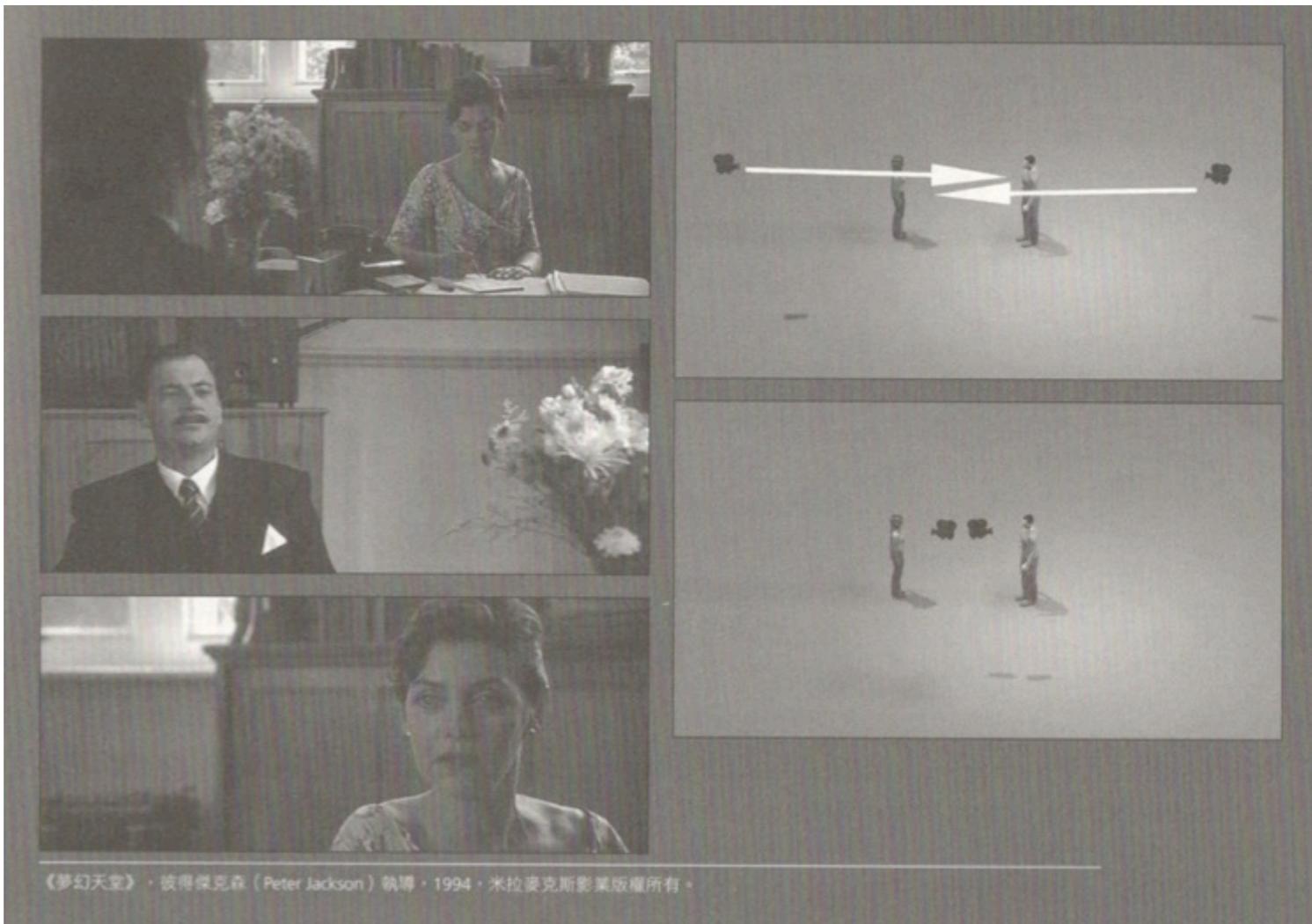
• 如你要拍一個演員，在另一個演員身旁移動，可以考慮弧度旋轉來拍攝，試試藉此捕手捉到整個場景，這樣就不用另外剪接一景來呈現空間



具象徵意義的取景

大膽推進吧

- 兩人內心戲，已愛上對方
兩演員已深度能表達情感，那就大膽的
推進吧！

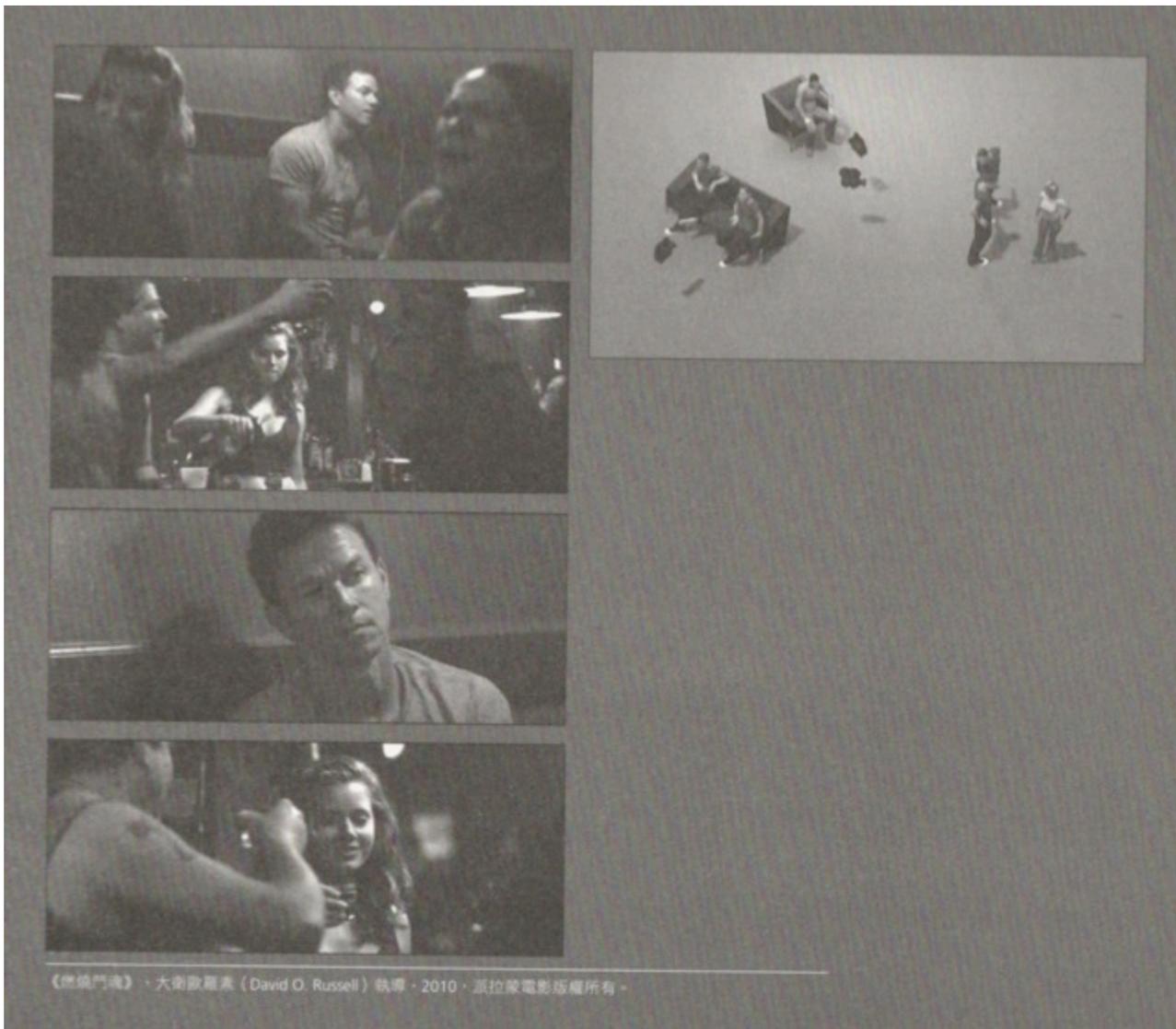


製片設計與地點配置

增加前景豐富性

愛慕

女主角
男方在擁擠／活潑氛圍，
孤獨渴望看著



假牆特效

置，如在攝影棚，可移動牆提供導演想要的位
置，如到棚外，就需妥協應地而宜



《夢幻天堂》·彼得傑克森 (Peter Jackson) 執導 · 1994 · 米拉麥克斯影業版權所有。



《水果硬糖》·大衛史雷德 (David Slade) 執導 · 2005 · 獅門娛樂版權所有。

揭示第二主角

透迥演員走位，揭示出一個場景，再這個
場景交給第二位演員

