

|DI|
|NO| 黃嘉偉美學工作室

dinohappy.com

網頁設計 / 攝錄寫真 / 文創手作

DIY Internet and Photo - Happiness

動態攝影操作與拍攝技巧

- 畫面穩定
- 拍攝方法
 - 固定（**Fix**）拍攝法—以靜制動
 - 搖攝（Pan）拍攝
 - 變焦（Zoom）拍攝法
- 鏡頭語言組合
- 構圖技巧

畫面穩定

- 講求穩定是拍攝的第一原則
 - 晃動的畫面會讓閱聽者產生不適感。

- 畫面穩定的方法可從
 1. 雙手持拿機器靠近肩膀、雙腳微張，讓身體站穩
 2. 在戶外時，要善用現場的地形地物
 - 例如：桌面、欄杆、牆壁、路旁的樹等……作為支撐
 3. 長時間的靜態拍攝可利用腳架
 - 例如音樂會、舞台表演、會議紀錄等。
 - 此外特別強調手持攝影機時可利用變焦鈕（zoom in 或 zoom out），因拍大景，故先將鏡頭拉到最廣，再移動雙腳靠近拍攝物，並且盡量暫時屏息呼吸以力求畫面的穩定。

拍攝方法一 固定（Fix）拍攝法一以靜制動

- 固定拍攝法係指拍攝者站在一個適當的位置上，將攝影鏡頭對準拍攝物體後所進行的拍攝動作，不做鏡頭的推進拉遠或上下左右的搖攝，而是設定好畫面大小後開機錄影。

固定鏡頭的運用要點在於取得一個好的構圖

- 以固定的鏡頭，一個畫面一個畫面採分段方式進行拍攝
- 利用不同的畫面大小與角度讓被攝物體能呈現其位置、環境、動作與主題
- 為了避免畫面的單調，建議可多加變化拍攝的位置，以呈現整個被攝物體的不同面貌；而且每個畫面要有連貫性，否則會因毫無關聯性而顯得冗長乏味。

拍攝方法—搖攝（Pan）拍攝法—以動制靜

- 簡單來說，搖攝係指將眼前景物全景畫面拍攝進來，通常將攝影機由右邊水平移動到左邊，或者由左邊回到右邊之間的動態拍攝，即稱為搖攝鏡頭。
- 此種拍攝方法是一般照相機無法做到的拍攝方式，也是動態攝影最大的優點之一。
- 全景搖攝的目的在於表現景物的範圍、兩邊之間的距離，以因應兩邊主題的連貫鏡頭，但也因為搖攝需要轉動身體，以至於會產生鏡頭的晃動或忽快忽慢的現象。此時應該以腰部作為軸心，雙腳不動，僅轉動上半身進行操作，且搖攝的幅度以不超過 120 度為極限。至於應由左邊或右邊為起點端視拍攝的重點，並無一定標準。
- 另強調搖攝法的構圖應先找到拍攝起點，再按下錄影鍵 3 秒鐘後，接著上半身慢慢轉動到終點再停留三秒種，拍攝即大功告成。

拍攝方法－變焦（Zoom）拍攝法

- 變焦功能在照相機及攝影機皆有，當要拍攝近物時，可透過變焦鏡頭貼近目標取景。
 - zoom in 的鏡頭效果是導引閱聽者的目光移到拍攝所強調的重點，具有凸顯主題的意義
 - zoom out 則是畫面視角的改變，找出畫面的變化效果，讓畫面的空間由窄變寬時，讓人有原來如此的意境。
 - 這兩種拍攝方法各有其意義，運用得當將有畫龍點睛的效果，但如果濫用 zoom in 或 zoom out 的效果則會顯得漫無目標，畫面忽近忽遠的晃動而影響視覺的感受。
- 至於變焦鏡頭 zoom 的操作方法為：（前3後3）
 - 先將目標設定在畫面的中央，靜止錄影 3 秒鐘後再緩緩將鏡頭 zoom in 到拍攝的主題，當鏡頭達到目標後，停頓3秒鐘後關機。
 - 反之，zoom out 的拍攝也是相同道理，但為反向操作。而如果日後要進行剪輯，可以將停留的秒數增長以方便剪輯。
 - 至於 zoom in 或 zoom out 速度的快慢應以能讓閱聽者的視覺感受到舒服為主。

鏡頭語言組合

- 拍攝影片和寫作文一樣須具有起承轉合之運用；利用鏡頭來表達一個事件，應讓閱聽者能很快的了解影片表達的意涵為何，故要注意幾個重點：
 1. 地點（Where）：
拍攝明顯的地標、建築物、週遭環境及特色為何？
 2. 人或主題（Who）：
主角是誰？活動內容主題是甚麼？
 3. 做什麼（What）：
主角在做什麼？活動內容是什麼？在日常影片拍攝中只要掌握以上三個元素，搭配基本的取景和構圖技巧，相信拍攝出來的影片將更具可看性

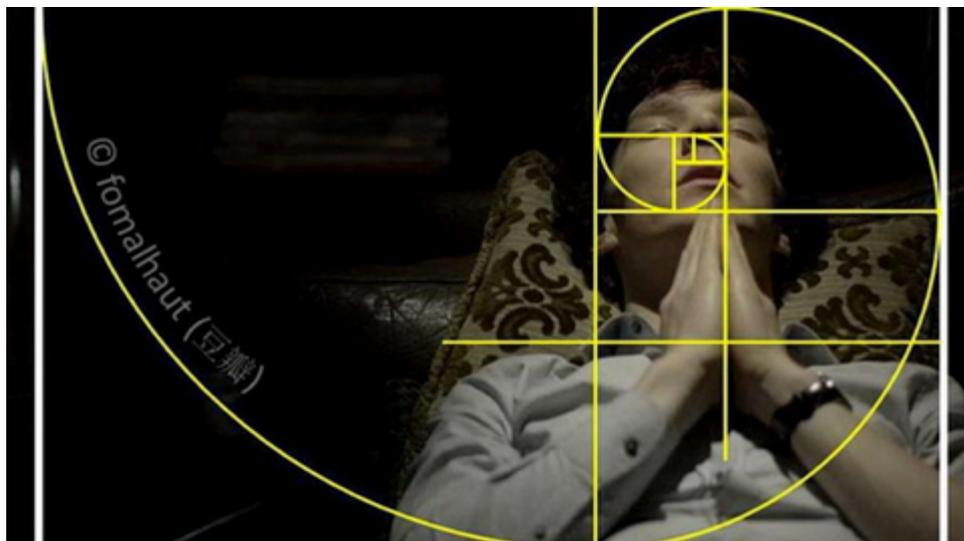
構圖技巧

□ 景物

- 全景
- 中景
- 近景

□ 人物

- 全身
- 半身
- 中上
- 特寫



了解鏡頭

長焦距遠景鏡頭

可多利用前景與背景，來強調主體



《奪天書》，休斯兄弟 (the Hughes Brothers) 執導，2010，頂峰娛樂電影公司版權所有。



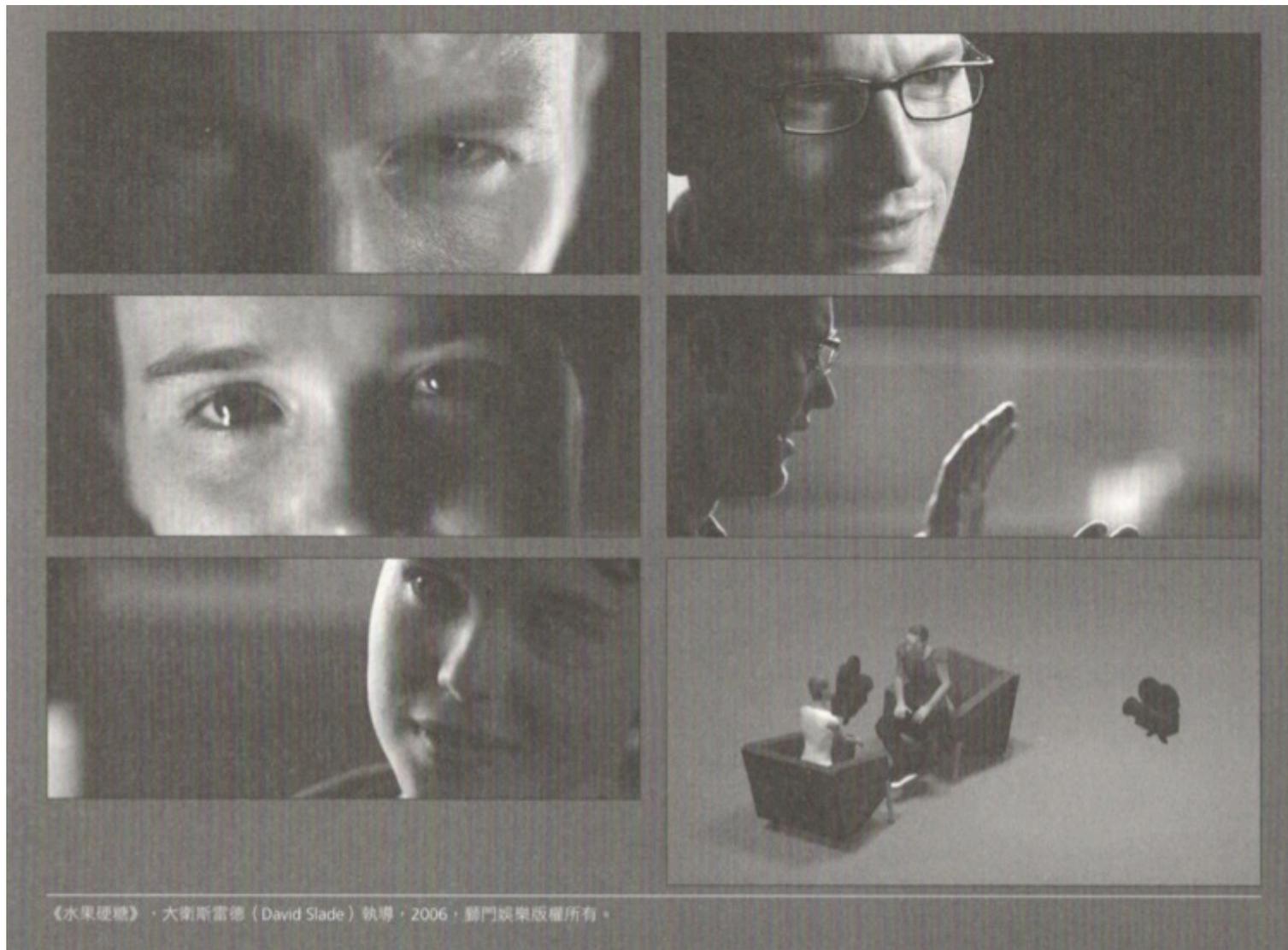
《黑天鵝》，戴倫艾洛諾夫斯基 (Darren Aronofsky) 執導，2010，福斯探照燈影業版權所有。



《末路浩劫》，約翰希爾寇特 (John Hillcoat) 執導，2009，FilmNation Entertainment版權所有。

長焦距特寫鏡頭

聚焦在演員身上，理想方向



長焦距固定鏡頭

可用極長鏡頭，變化前景與後景



短焦距遠景鏡頭

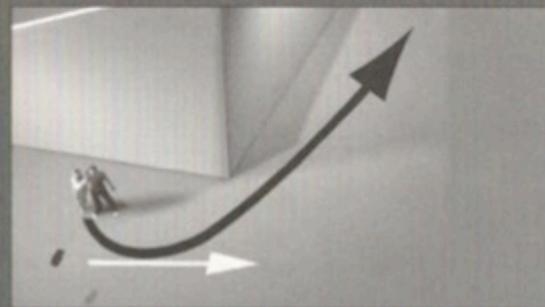
可創造出空間感



《命運規劃局》，喬治諾爾菲 (George Nolfi) 執導，2011，環球影業版權所有。



《終極追殺令》，盧貝松 (Luc Besson) 執導，1994，哥倫比亞電影公司/高蒙電影公司版權所有。



短焦距特寫鏡頭

- 主題呈現要在中間，以防止變形
- 廣角會放大距離，拍攝移動會比實際速度更快



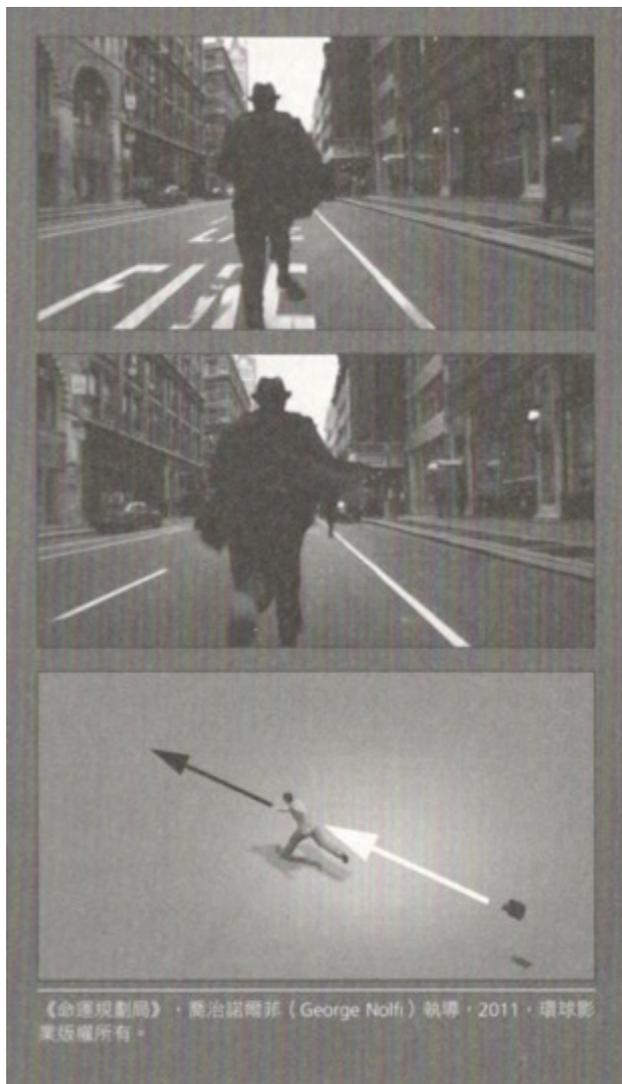
短焦距固定鏡頭

- 可拍出有張力的鏡頭，但要讓演員儘量
填滿鏡頭，並可上下搖攝，順應入鏡演
員身高



短焦距移動鏡頭

- 廣角鏡可放大和增強動作感，兩側環境快速經過鏡頭，加強了追逐的速度



中景鏡頭

- 中景跟人的可視角相同，多了會無趣，可利用角度變化與搖攝或推移，增加豐富度



剪接鏡頭

• 可便用短／中／長焦，然後來剪接，非常常用短焦建構整體場景，中焦呈現演員，然後長焦距去拍特寫



《愛是伴，愛是我》· 李察寇蒂斯 (Richard Curtis) 執導 · 2003 · 環球影業版權所有。



《別讓我走》· 馬克羅曼尼克 (Mark Romanek) 執導 · 2010 · 福斯探照燈影業版權所有。

基本的運鏡

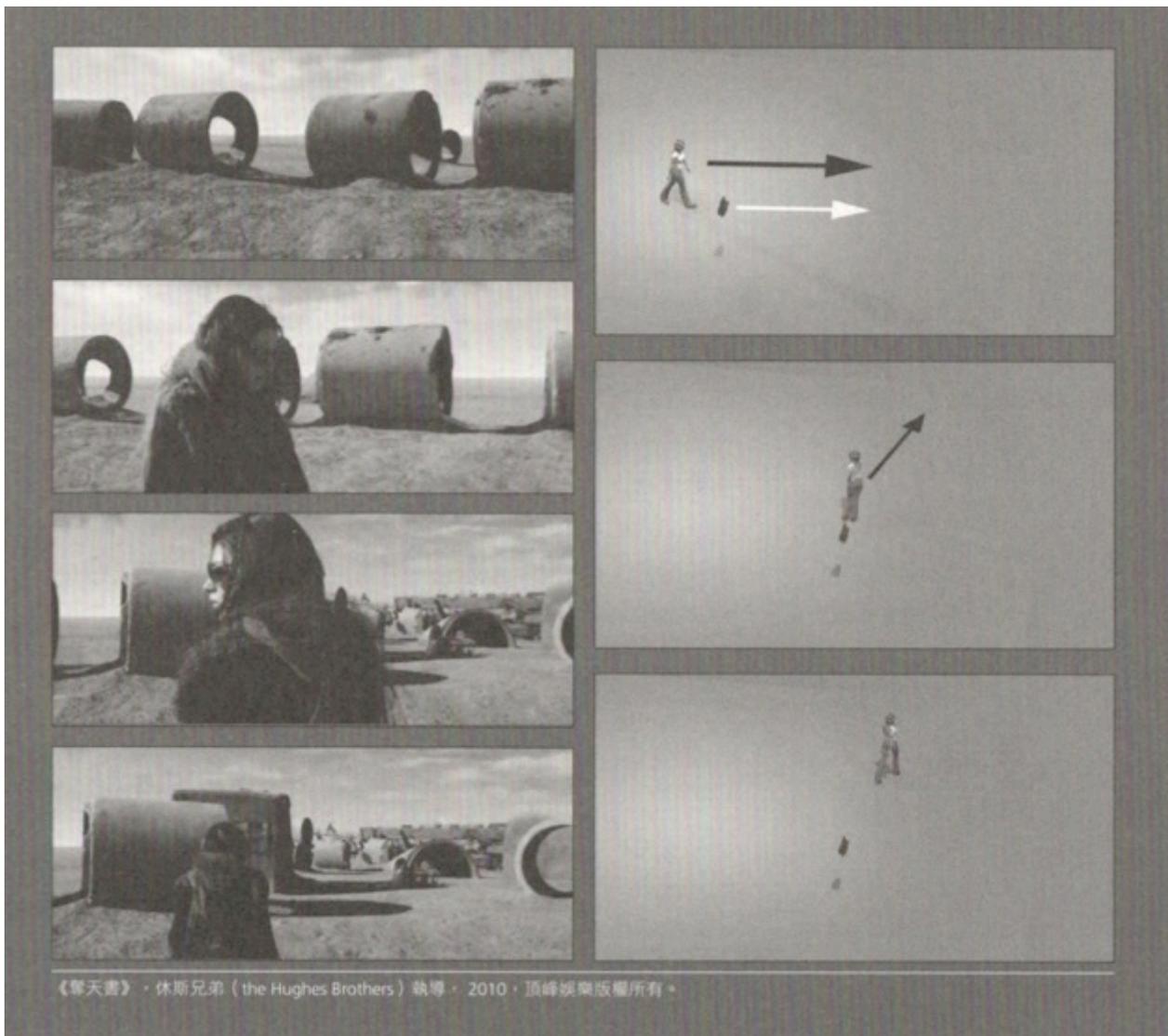
快速移動攝影機

• •
左——短焦拍攝
右——長焦拍攝



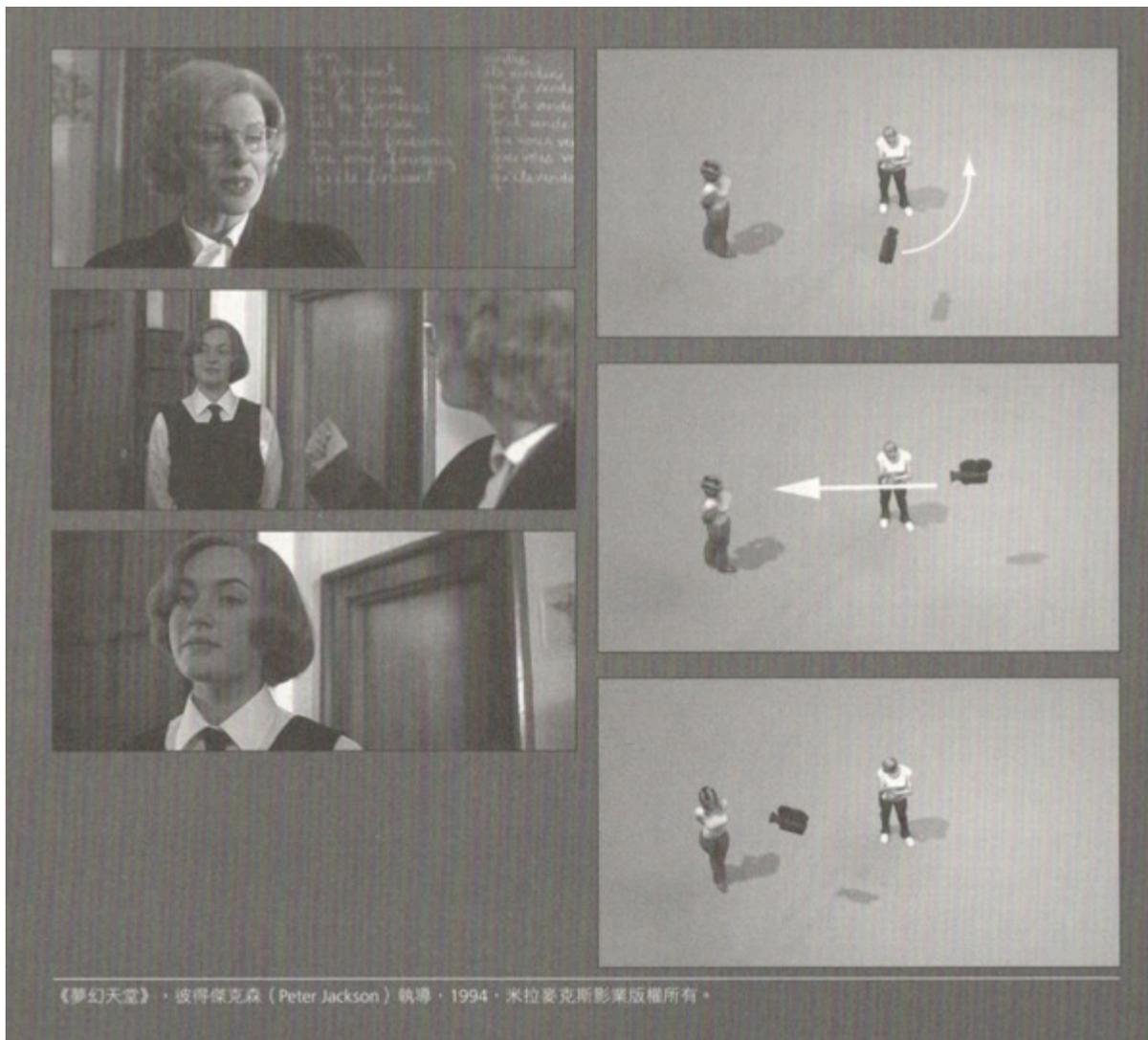
讓演員帶動攝影機

• 如果畫面剛好沒有對話，你想傳達某種情感，這運鏡特別管用



揭示型運鏡

- 當想要介紹新主角，你可利用一組運鏡強調他的重要性



跟著演員走

• 如兩人在同一畫面裡只有幾句對話，要清楚點出他們的關係，這是有效的運鏡



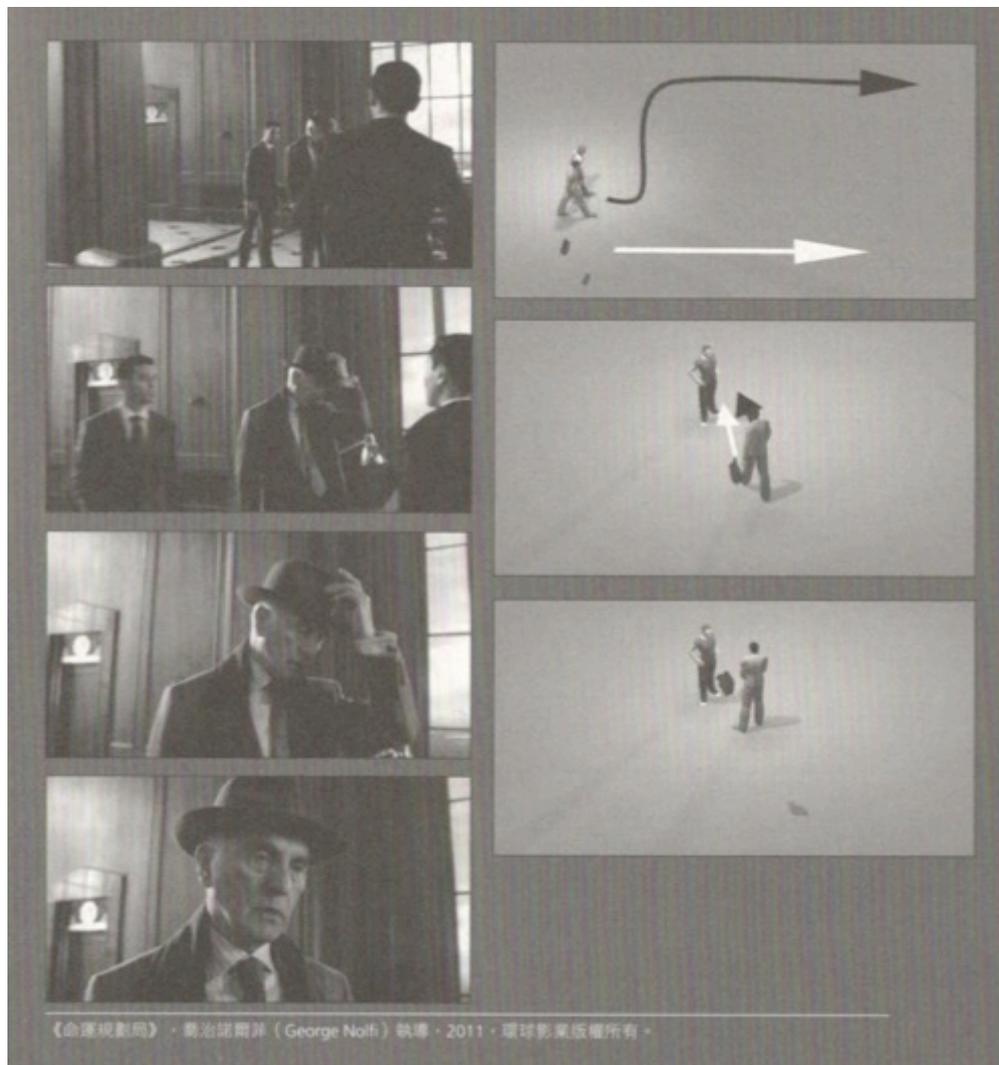
《玩火》、麥克哈夫斯強 (Mikael Häfström) 執導，2005，溫斯坦影業 (美國)、博偉家庭娛樂 (非美國公司) 版權所有。



《功夫夢》、哈洛德茲瓦特 (Harald Zwart) 執導，2010，哥倫比亞電影公司版權所有。

正面拍攝

- 如果
不靠演員走位，
鏡頭直接推進主角
 - 會
很怪
- 運用演員走位，帶動運鏡，最後跟上演員，然後穿越他



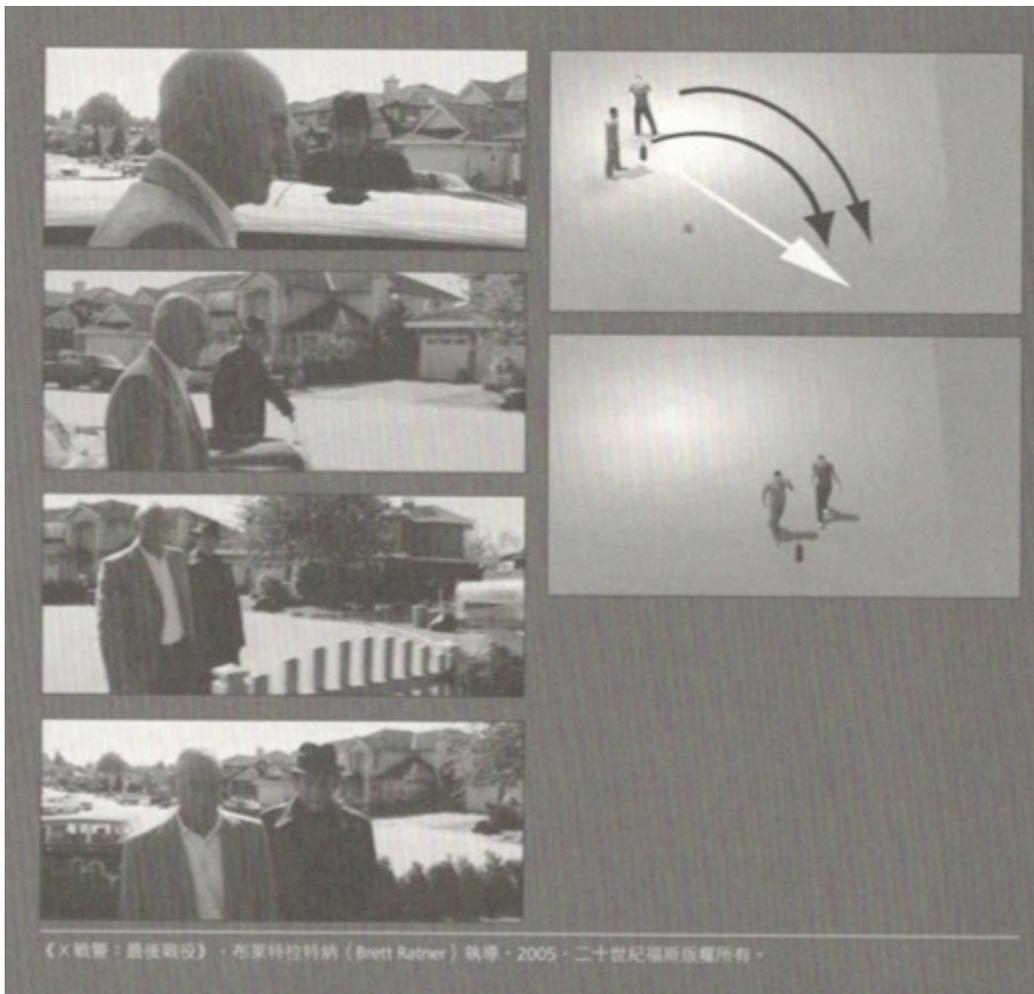
帶出肢體語言

觀查現地環境，利用運鏡，帶出肢體語言



斜角拍攝

• 只要移動一個小角度，你就能讓兩個站得有點遠的演看走來靠得很近



追逐戲運鏡

增添逃亡氛圍的運鏡方式

- 1 攝影機在單景中稍微向後退，讓觀眾以為自己可以逃跑，主角衝出畫面，消失在右側，當鏡頭持續向後退，追逐的人很快就跟上來，他們跑得比主角還快（以上運用他們跑的速度，加上鏡頭緩慢向上，製造出快被抓到的感覺）
- 2



轉動與環繞鏡頭

這種運鏡可帶來很多不同的視覺感受



在景框中調度演員

演員交叉穿梭

為了呈現環境，表明人物在那裡，你可讓主
弓月土口在鏡頭裡穿梭，就算演員有時模糊，
他的走位還是可幫助觀眾了解畫面方位



《愛是您·愛是我》，李察寇蒂斯 (Richard Curtis) 執導，2003，環球影業版權所有。



《黑天鵝》，戴倫艾洛諾夫斯基 (Darren Aronofsky) 執導，2010，福斯探照燈影業版權所有。

攝影演員登場

攝影機可以在她移動時跟著拍她，以突顯她的重要性

運鏡他可以由畫面比例小，直接變大，顯示他的重要性



《全面启动》，克里斯多福诺兰（Christopher Nolan）执导，2010，华纳兄弟版權所有。



《角斗士》，雷利史考特（Ridley Scott）执导，1982，华纳兄弟版權所有。



技巧性的取景

跨越隱形底線

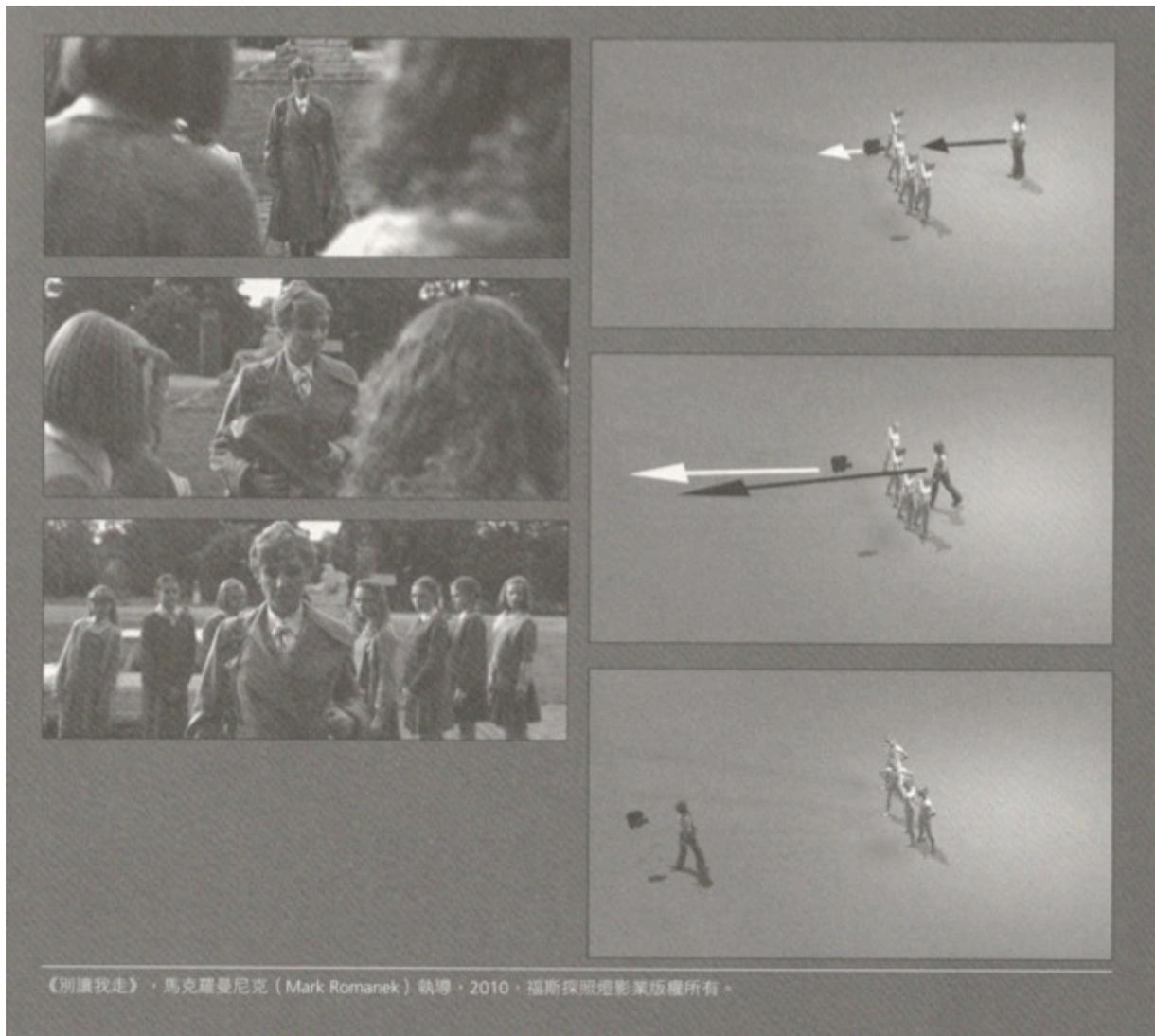
- 一般攝影兩人對話，都會演員中間畫一條隱形底線，人再如何動程不要超出那條線範圍
- 右方當出現聲音，接兩人鏡頭，這樣就不會奇怪



筆直的推移鏡頭

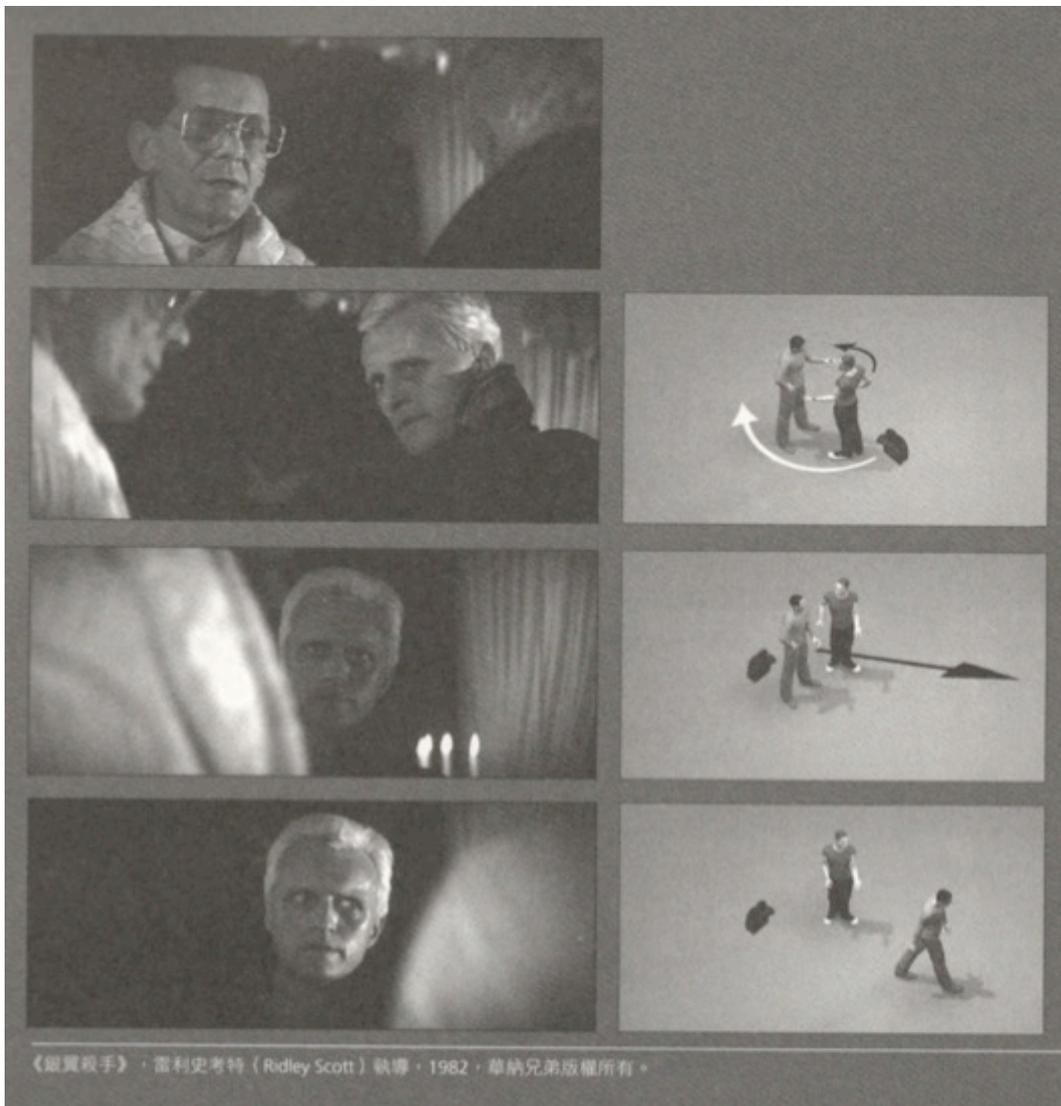
運鏡——表現女主角與女孩們格格不入

- 主要在這群女孩間有點不自在，女孩們像屏障物，主角想靠近女孩們，卻被阻擋在外圍，當女主角再往前走，鏡頭後滑，但障礙物依然擋在攝影機前方
- 女主角終於過了障礙物，如孩成為後景



環繞拍攝

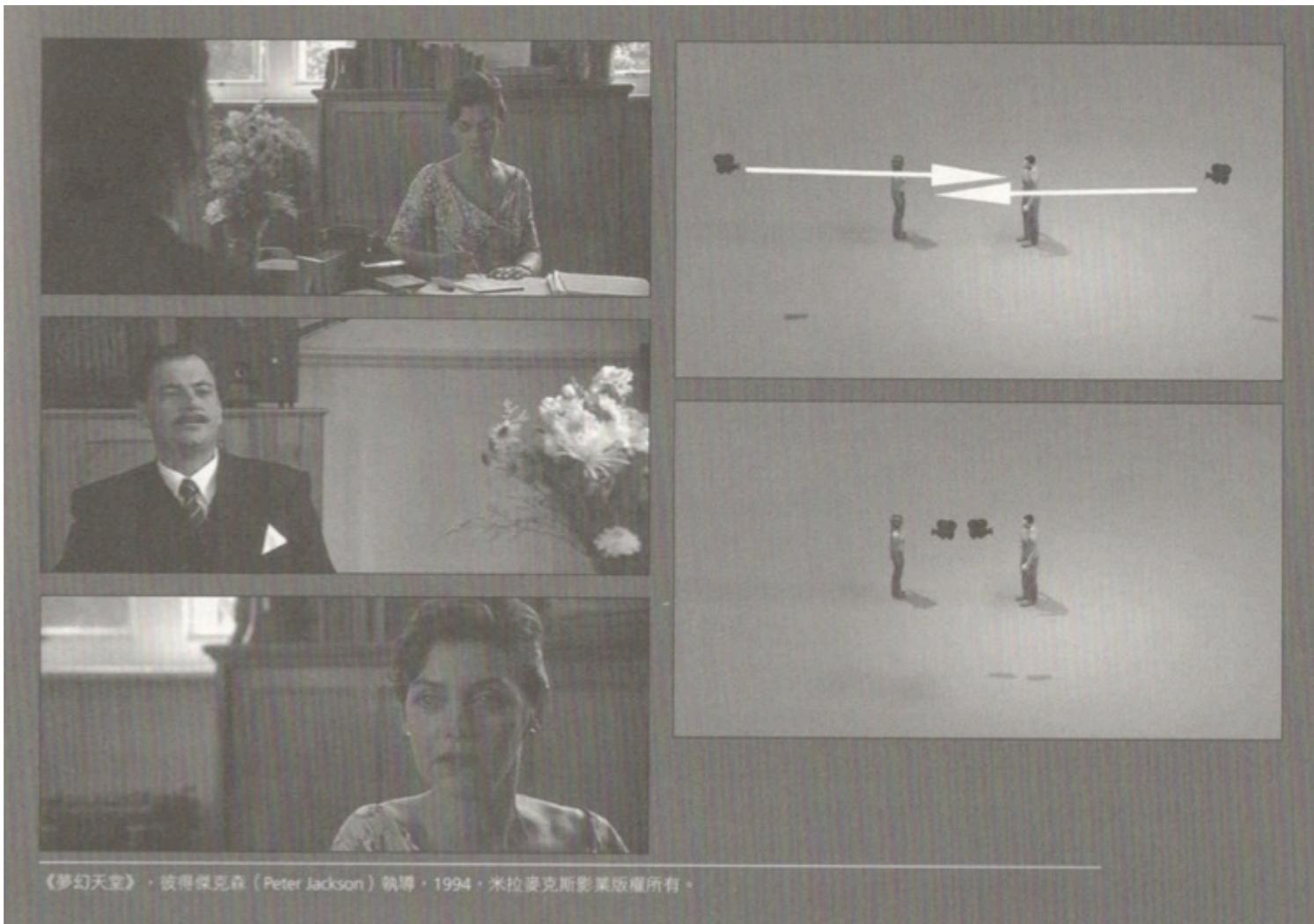
• 如你要拍一個演員，在另一個演員身旁移動，可以考慮弧度旋轉來拍攝，試試藉此捕手捉到整個場景，這樣就不用另外剪接一景來呈現空間



具象徵意義的取景

大膽推進吧

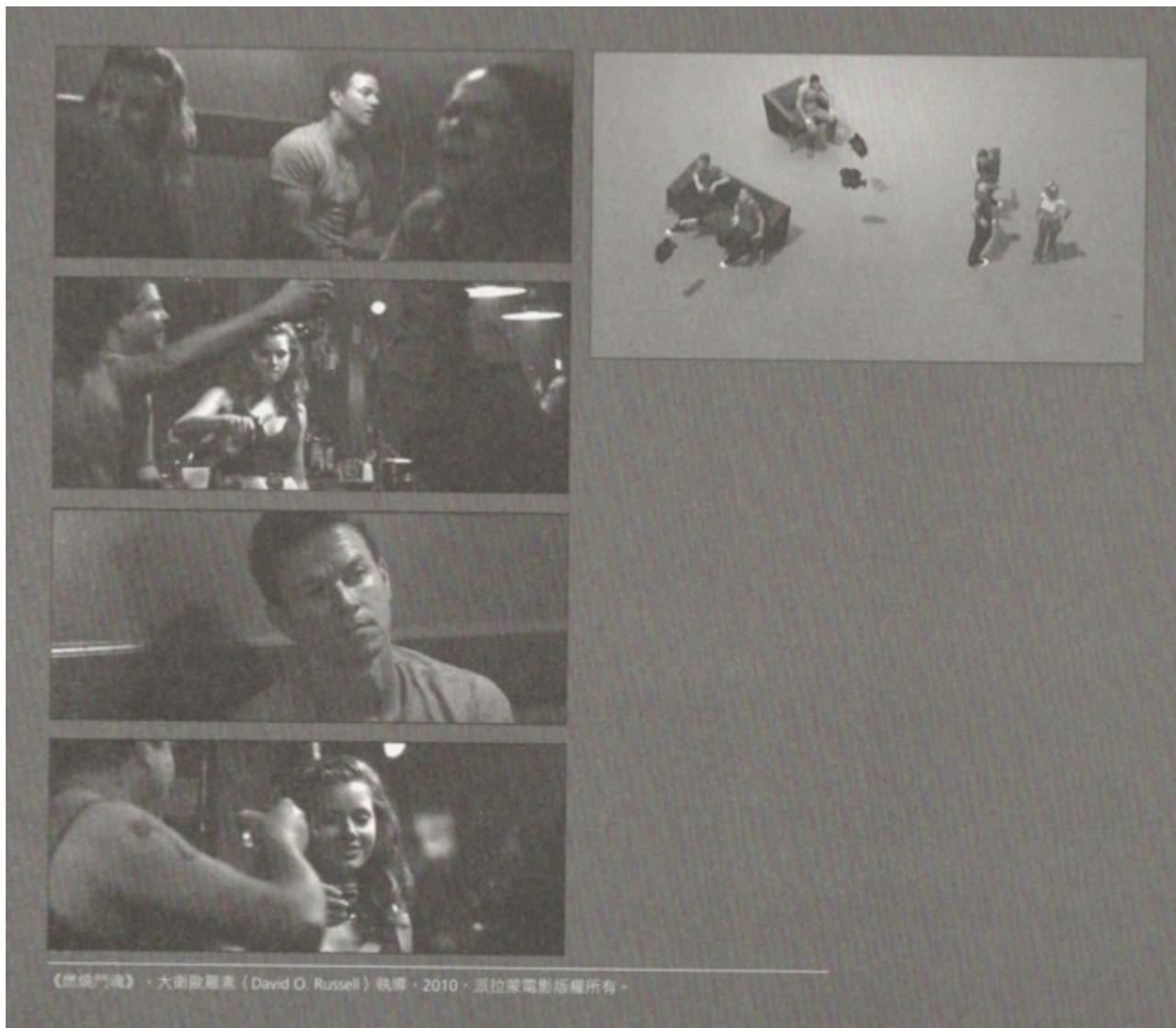
- 兩人內心戲，已愛上對方
兩演員已深度能表達情感，那就大膽的
推進吧！



製片設計與地點配置

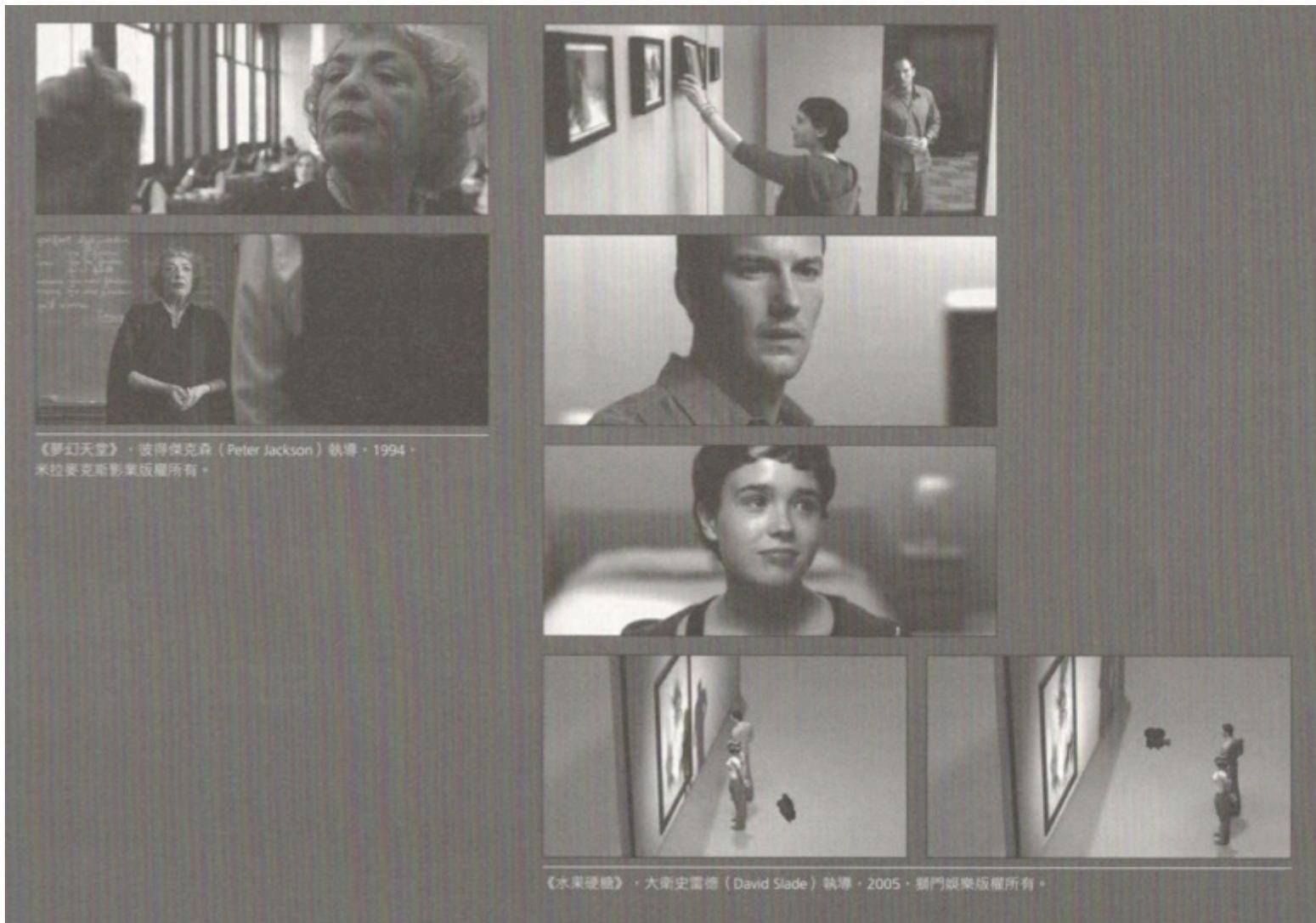
增加前景豐富性

- **愛慕**
女主角 男方在擁擠／活潑氛圍，孤獨渴望看著



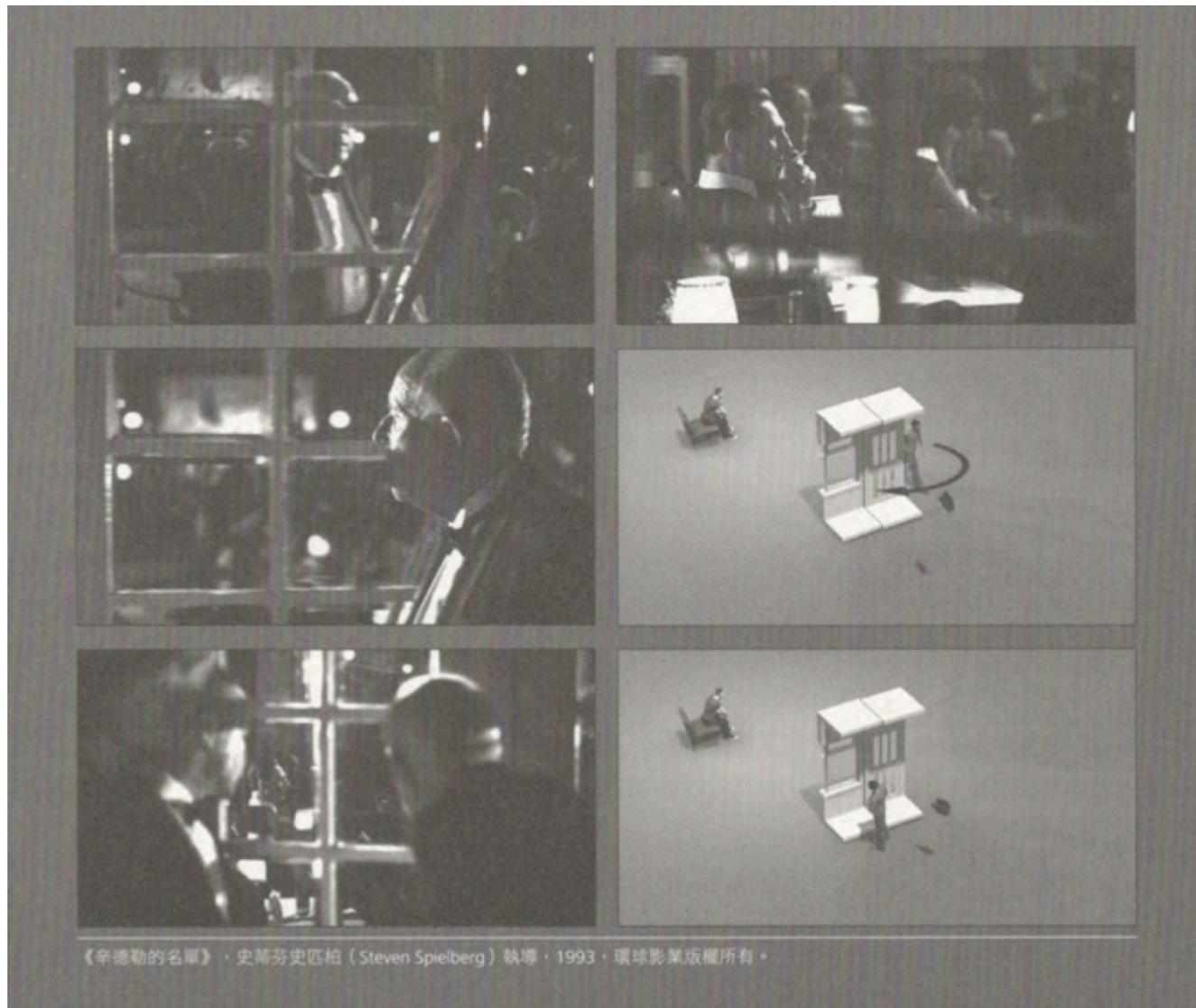
假牆特效

置，如在攝影棚，可移動牆提供導演想要的位
置，如到棚外，就需妥協應地而宜



利用目光指出焦點

窗外景是你拍出創意的機會



揭示第二主角

透迥演員走位，揭示出一個場景，再這個
場景交給第二位演員

