

|DI|
|NO| 黃嘉偉美學工作室

dinohappy.com

網頁設計 / 攝錄寫真 / 文創手作

DIY Internet and Photo - Happiness

概念1: 權責分工

- 劇作家負責
 - 故事概念
 - 劇本
 - 人物設定
 - 故事大綱
 - 分場大綱
 - 分場對白劇本
- 導演
 - 腳本（分鏡表）－> 故事景像

概念2: 權說故事的五項要素

- Who ? 是誰做了這件
- What ? 到底發生啥事
- When ? 何時發生
- Where ? 發生何處
- How ? 事情發生經過

例如：我可能不能愛你故事開頭，說明時光飛逝

課堂練習 – 5W1H

以5W1H的方法寫週記，本週發生在你身上哪件事最值得記錄？

Who : _____

What : _____

When : _____

Where : _____

Why : _____

How : _____

試著串成一段300字以內的小故事：

概念3:三一律 | 一人一事

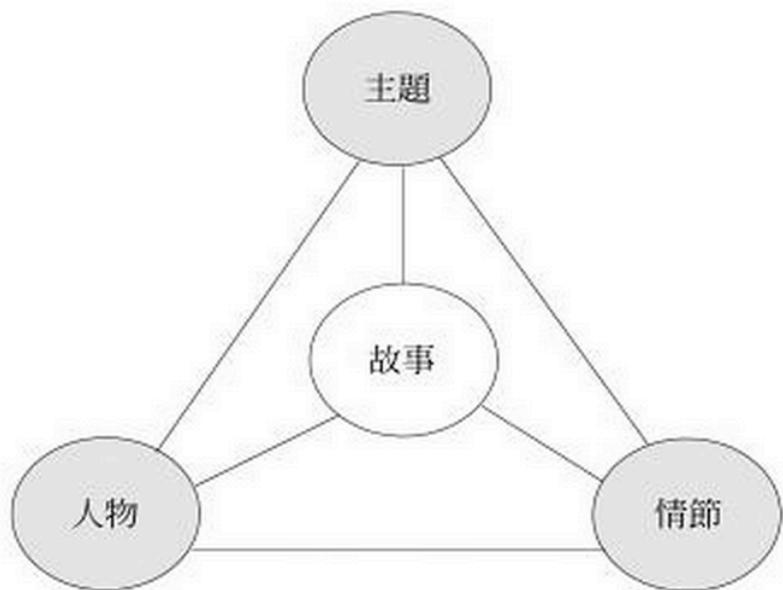


圖2 三位一體：人物、情節與主題

劇情故事

故事有千千萬萬種，具有人物、情節、主題等所謂的「劇情三要素」者，我們稱之為「劇情故事」。

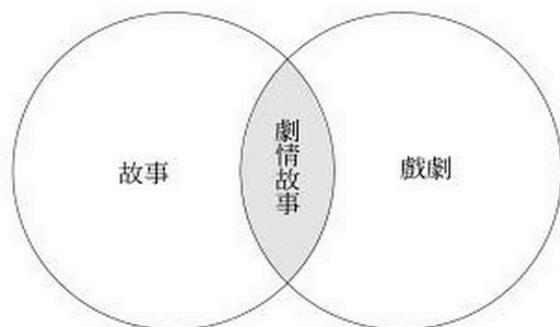


圖1 劇情故事：在故事與戲劇之間

對比希臘悲劇的舊「三一律」，明代戲劇理論家李漁認為，「一本戲中有無數人名，究竟俱屬陪賓，原其初心，只為一人而設。即此一人之身，自始至終，離合悲歡，中具無限情由，無窮關目，究竟俱屬衍文，原其初心，又只為一事而設。此一人一事即作傳奇之主腦也。」也有人把這稱為戲劇的新「三一律」，請諸君務必牢記，我們在後面的課程會常常用到。

概念4:劇本是什麼？

- ▣ 劇本 (Play script)就是整個電影的「企劃書」
- ▣ 衝突與轉折
 - ▣ 劇情故事是由「衝突」與「轉折」所構成的。

大家想想，我們覺得好的劇情是是都是由很多我們意想不到的「衝突」與「轉折」所構成的

1. 之後我們來想「衝突」可由講義中的劇本心理學中的重點一覽表來作為構思idea的出發點
2. 而想法的延伸，可由心智圖來作記錄

概念5:說故事的技藝

□ 虛構與真實

- 所有經過「人」所「創作」出來的故事，本質都是虛構的。

□ 由抽象到具象

- 好的劇作家總是懂得善用心理印象，好讓故事變得生動
- 我們必須將腦中的內在經驗，透過圖像、語言、文字、音樂……轉換可以傳遞給他人的形式

說故事技藝就是：「從抽象到具象」技藝
同學要練習的是，把自己所要表達的故事「形象化」的撰寫出來

練習如何形象化

【範例】形象化：《少年行》

說故事的人——王維vs.杜甫

這裡有兩首唐詩，題目均為《少年行》。「少年」就是臺語中的「少年仔」，指遊手好閒的年輕人，文雅的法是「遊俠」，粗魯的法就是「流氓」。

〈少年行一〉

- ▣ 新豐美酒斗十千
- ▣ 咸陽遊俠多少年
- ▣ 相逢意氣為君飲
- ▣ 繫馬高樓垂柳邊

〈少年行二〉

- ▣ 馬上誰家白面郎
- ▣ 臨階下馬踏人床
- ▣ 不通姓字粗豪甚
- ▣ 指點銀瓶索酒嘗

坐馬上的的是誰家的公子哥兒，到了台階下了馬就直接坐在別人的床頭上，也不告訴人家姓名顯得粗魯豪爽，指點着銀瓶子要酒喝。

〈少年行二〉



分二組練習用文字來表現「圖象」

- 共用二個圖
 - 第一個圖A組（編劇寫成文字），B組（導演看文字是否能還原成原圖）
 - 第二個圖作法A／B組角色對調



看圖說故事A：如何形象化？



練習由短短的一行字，各寫出上張圖的情境故事
目的：讓讀者（或導演），能了解編劇想表表出來圖的情境

看圖說故事B：如何形象化？



練習由短短的一行字，各寫出上張圖的情境故事
目的：讓讀者（或導演），能了解編劇想表表出來圖的情境

開始分組

可分4組

- 導演(A)
 1. 選寫分鏡表
 2. 拍攝時，用劇情和演員表達自己思想的人。

電影導演同時運用了演員的身體及情緒／視線的選擇／光線的調度／畫面的構成／剪接的邏輯／音聲的搭配，將某個劇本呈現於影像螢幕上，從而將這個劇本（以及他的思想）表現給觀眾的人。
- 製片(A)

負責整個電影的專案管理工作，包括如資金籌措，尋找劇本，演員、合作廠商與工作人員的尋找、聘顧、任用與調度，預算的控制，拍攝時間進度控管等，讓電影能在合理的時間與預算下完成。
- 編劇(B)
- 攝影／劇照師(C)
- 剪接(C)or(E)
- 美術(C)
- 燈光師(D)
- 配樂／配音(D)
- 場記(B)

場記人員的主要任務即是輔助導演，防止拍攝中的失誤。
- 化妝師(D)
- 演員

各組確定「拍攝題目」

- 泰優豆廣告
- 群亞
- 台南市勞工局相關廣告
- 自己找題目 2組（可上網找是否有微電影比賽）

故事與劇本寫作

「劇本」撰寫流程

編劇先了解撰要走的方向

- ▣ 願景
- ▣ 效益

撰寫流程

1. 獲得創意

- ▣ 每組開始來找，由心理學中的衝突，來找出創意的梗。
- ▣ 每組找一個網路上微電影的梗，來作標杆學習。

2. 整理你的創意（索引卡）

4. 人物設設定

5. 故事大綱

6. 撰寫索引卡，串連你的故事大綱

7. 分場大綱

8. 分場對白劇本

劇本實例見習

藉由「我可能不會愛你」
一邊看電視劇，一邊看劇本

學習如何寫劇本

同學先看一次劇本—
了解如何寫

再來體會電視劇—
再回想如何把劇寫出來，
給導演作分鏡表



我可能
IN TIME WITH YOU 不會愛你

每個人都在尋找著愛情、努力的為自己配對著最適合的另一半。
總是跌跌撞撞的，才發現，原來那個人早就在身邊，默默地守護著…